

## NIEUWSBULLETIN VAN HET KERKBESTUUR 2-16

### **Najaarsconcert van Slavisch Byzantijns koor Sobornost met sopraan Lilit Sati**

Zondag 23 oktober geven het Slavisch Byzantijns Gemengd Koor Sobornost en de bekende sopraan Lilit Sati om 15.30 uur een concert in onze parochiekerk.

De entree voor dit concert bedraagt €10, maar bij reservering vooraf (via 045-5441892) slechts €8.

Lilit Sati wordt aan de piano begeleid door Wiel Bonten, de dirigent van Sobornost.

Lilit (Armenië 1983) is haar loopbaan begonnen als pianiste: op jonge leeftijd drong ze al door tot de finale van het prestigieus Prinses Christina-concours. Maar al snel werden haar vocale kwaliteiten ontdekt. Lilit heeft gestudeerd aan het conservatorium in Maastricht bij Frans Kokkelmans en is cum laude voor haar bachelors geslaagd. In 2010 heeft zij haar masters solozang afgerond en een jaar later slaagde zij voor haar bachelors koordirectie bij Ludo Claesen. Lilit is een veelzijdige zangeres. Uiteraard is zij gespecialiseerd in liederen in de talen waarin zij is opgegroeid. Maar net zo makkelijk soleert en acteert zij in opera's. Zo speelde zij onlangs voor een enthousiast publiek nog op verbluffende wijze de rol van Carmen in de gelijknamige opera van Bizet. Graag maakt ze uitstapjes naar andere genres: ze zingt regelmatig bij de Klezmerband Dance of Joy en wordt ook regelmatig gevraagd bij uitvoeringen met gerenommeerde orkesten.

Sobornost is een zeer actief en gerenommeerd koor dat vaak optreedt in heel Nederland en het Belgische en Duitse grensgebied. Het zong o.a. bij het bezoek van voormalig Russisch president Gorbatsjov aan Kerkrade en trad met veel succes op in de Hermitage Amsterdam en in de Kunstkerk Dordrecht. Het koor is officieel gevestigd in Kerkrade maar wordt gevormd door 30 zangers uit heel de provincie Limburg.

Sobornost is een oud-russisch woord dat staat voor vele positieve vormen van saamhorigheid, vriendschap en eendracht. In de Russisch Orthodoxe Kerk wordt de Goddelijke Liturgie in het Oud Slavisch gebeden en gezongen. Deze schitterende en aangrijpende muziek wordt altijd a-capella gebracht. De meeste toehoorders worden door de mystiek en de melancholieke klanken emotioneel geraakt en voelen zich daardoor nauwer betrokken bij de Liturgie. Bij concerten smeedt het koor een opvallende band tussen enerzijds de serieuze liturgische gezangen en anderzijds de welbekende speelse oosterse volksliederen.